

# Resumen

En este trabajo abordamos la caracterización y clasificación de emociones expresadas en la música. Lo hacemos desde un contexto sonológico, ya que nos preguntamos si esta comunicación de emociones es diferente cuando escuchamos diferentes materiales de los que se integran en una canción (voz sola, instrumentación, voz e instrumentación) a cuando escuchamos la pieza completamente producida.

A partir de la revisión de la literatura sobre el tema, proporcionamos una visión general de las características y problemáticas más destacadas en la clasificación de emociones expresadas en la música. Para tal fin se crea una colección de fragmentos musicales de estilos y estímulos emocionales variados, de los cuáles se extraen cuatro variantes diferentes: voz, instrumental, voz + instrumental y mezcla; cada uno de estos fragmentos son evaluados por diferentes sujetos en relación a las emociones percibidas en cada fragmento. Las respuestas son analizadas estadísticamente y se establecen relaciones entre los fragmentos y las emociones, tanto a nivel de predominio de una emoción como de la relación entre ellas en cada uno de los fragmentos.

En este sentido, se ha podido observar como por un lado, las emociones positivas (alegría, animación) tienden a obtener resultados de percepción más altos que las emociones negativas (irritación, desprecio), y por otro lado, como los diferentes elementos que integran una canción tienen un efecto relevante en la percepción de las emociones.

A continuación se realiza un análisis acústico de cada uno de los fragmentos y se extraen los descriptores y características musicales más relevantes de cada uno de ellos para ser utilizados que permitan predecir qué emociones serán percibidas por los oyentes en otros fragmentos y para las diferentes condiciones musicales nombradas anteriormente.

En este sentido, las emociones negativas han obtenido los mejores valores de predicción, principalmente en la condición mezcla, la cuál ha visto incrementada su efectividad de predicción en la combinación con los elementos de las condiciones voz e instrumental.